

Hochschule für Musik & Theater Leipzig
Institut für Musikpädagogik

**Die Entwicklung von Satztechniken
und deren Auswirkungen auf die Stilistik (des Swing)
am Beispiel von**

„*King Porter Stomp*“ und „*Honeysuckle Rose*“

Wissenschaftliche Arbeit
zur Ersten Staatsprüfung
für das Lehramt an Gymnasien

im Fach Musik

Vorgelegt von: Martin von der Ehe
Matrikel-Nr.: 25579

am: 21.02.2013

- 1. Gutachter: Prof. Dr. Ralf Schrabbe**
- 2. Gutachter: Dr. Frank Liebscher**

Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS.....	I
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	II
EINLEITUNG.....	4
1. KING PORTER STOMP.....	10
FLETCHER HENDERSON – 1928.....	10
UPDATE: 1932 UND 1933.....	22
GOODMAN – JUNI 1935.....	30
GOODMAN: JULI 1935.....	32
WEITERE AUFNAHMEN.....	44
2. HONEYSUCKLE ROSE.....	51
FLETCHER HENDERSON 1932.....	52
ZWISCHEN-STATION: CLAUDE HOPKINS 1933.....	62
GOODMAN 1935.....	64
DIE RADIO-MITSCHNITTE 1936 - 1939.....	74
HOEYSUCKLE ROSE ON RECORD.....	76
ERGEBNISSE.....	82
ANHANG.....	86
ERGÄNZENDE NOTENBEISPIELE.....	86
LITERATURVERZEICHNIS.....	88
SELBSTÄNDIGKEITSERKLÄRUNG.....	89